

1ère PARTIE

Des APPORTS
pour
S'IMMERGER

Le sport scolaire de l'École publique



La minute du spectateur

Les origines de la danse Hip Hop

Le Hip hop est un mouvement, né à New York dans le quartier du Bronx, lié à la lutte pour la liberté et l'émancipation du peuple noir américain. Il peut être considéré comme une « culture » ou un « mode de vie » dès lors qu'il y a un style vestimentaire propre, une musique propre, une identité propre.

Dans les années 70, les jeunes se retrouvaient dans les rues de New York avec des Ghetto Blasters (gros postes radios) pour danser. Plutôt que de s'affronter physiquement, ils rivalisaient au travers de pas de danse. La danse est alors devenue un formidable moyen d'expression et de création artistique. Le hip hop a pour objectif de transformer l'énergie négative en énergie positive.

Puis, des « parties » s'organisèrent, soit des soirées réunissant DJ's, graffeurs, rappeurs, beatboxers et danseurs. Les cinq éléments de la culture Hip Hop étaient réunis.

Les 5 disciplines du Hip Hop

- **Le Rap** : MC's ou maîtres de cérémonies en anglais
- **Le DJing** : les Dj
- **Le Graffiti** : les graffeurs
- **Le beat box** (bruitages effectués uniquement avec la bouche reproduisant différentes sonorités, telles que des rythmes, des instruments de musique, ...) : les beatboxers
- **La danse** : les danseurs



Danse Hip Hop

Dans la danse Hip Hop, il y a plusieurs catégories de danse : le Popping, le Locking, la New style, la House dance et **le Breaking** (caractérisé par des enchaînements au sol).

Le breaking est caractérisé par **l'enchaînement de mouvements au sol et de mouvements debout** inspirés de diverses disciplines (salsa, arts martiaux, capoeira, yoga, gymnastique, arts du cirque, boxe, danses folkloriques, ...).

L'enchaînement s'effectue globalement dans un mouvement circulaire ponctué par des arrêts (freezes).



Le Breaking



Le breaking est reconnu **sport de haut niveau en 2019 en France**. Il intègre la famille des disciplines représentantes de **l'excellence sportive française**. Depuis, la Fédération Française de Danse construit, avec la **Commission Breaking**, le développement de cette discipline.

Le Breaking, nouvelle discipline aux Jeux Olympiques de Paris 2024 !

**JO
2024**



Enjeux citoyens

- Réalisation d'un projet collectif
- Valorisation de l'égalité Fille/Garçon

Ouverture culturelle

- Histoire, références culturelles (style, musique, identité)
- Danse de rue

JO
2024

Création

- **Composantes du mouvement dans la chorégraphie**
 - ⇒ Corps
 - ⇒ Espace (au sol ou debout)
 - ⇒ Temps
 - ⇒ Energie
 - ⇒ Relation à l'autre
- **Dissociation segmentaire**
- **Inspiration et modes de création**
 - ⇒ Inspiration autour d'un thème ou d'une œuvre à l'aide d'un inducteur ou non
 - ⇒ Création de formes gestuelles à partir de contraintes
 - ⇒ Utilisation des procédés de composition : à l'unisson, question/réponse, ...

Freestyle

Le Battle
Dialogue



Figures

- Répertoire technique comme base d'exploration
- Gestuelle technique codifiée caractérisée par une forte cohésion au monde sonore
- Figures debout : Top Rock
- Figures au sol : Freezes, Footwork

Le show
Démonstration,
performance

Rôles sociaux

- **Danseurs / Spectateurs** : en cercle comme des gladiateurs au milieu d'une arène
- **Breaker** : passe au centre pour une représentation Freestyle
- **Le juge et le MC** (Maître de cérémonie) lors du battle

Intention

- Se mouvoir pour émouvoir

Finalité

- Donner à voir (performance et attitude) :
 - ⇒ **Le show**
 - ⇒ **Le battle**

Attitude du breaker
« Regardez-moi ! »



Le breaking au travers des programmes du cycle 2

Discipline sportive, le breaking appartient au champ d'apprentissage N°3 de l'EPS :
« **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique** ».

Attendus de fin de cycle

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Plus qu'une pratique physique, c'est un mode d'expression corporelle qui s'appuie sur des valeurs sociales (respect, fraternité...) et développe des compétences psychosociales (gestion des émotions, obtention d'une pensée critique, créative...).

A l'USEP, la rencontre « Break S'cool » sera l'occasion de construire des projets interdisciplinaires :

- la pratique sportive,
- les enseignements artistiques,
- le français, l'enseignement moral et civique
- les langues vivantes.

Elle nourrira les trois parcours éducatifs de l'enfant :

- le parcours santé,
- le parcours artistique et culturel,
- le parcours citoyen.

.....

Le sport scolaire de l'École publique

EPS

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- Synchroniser ses actions avec celles des partenaires.

BREAKING

Enseignement moral et civique

Respecter autrui

- Accepter et respecter les différences.
- Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.
- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.

Construire une culture civique

- Participer, prendre sa place dans un groupe.
- Coopérer en vue d'un objectif commun.

Enseignements artistiques

Education musicale

- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème...
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Arts plastiques

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confortant sa perception à celle d'autres élèves.

Langues vivantes

Au cycle 2, dans toutes les disciplines et notamment en EPS, la langue cible peut être utilisée par exemple, pour donner les consignes de jeu ou de travail.
Les élèves découvrent par la vie de classe [...] les événements rythmant l'année scolaire [...].

Des rencontres sportives inclusives - Démarche et outils

Démarche d'ADAPTATION

Une démarche pour proposer des adaptations dès le cycle d'apprentissage jusqu'à la rencontre en fonction des singularités et des progrès de chacun.



La **Loi du 11 février 2005, relative à l'égalité des droits et des chances**, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, conduit à poser un nouveau regard sur la scolarisation des enfants en situation de handicap.

En vertu du principe d'égalité des droits, elle impose, pour chaque enfant, quelles que soient ses singularités, l'élaboration d'un projet personnalisé de scolarisation et l'accessibilité à l'ensemble des activités scolaires, selon ses capacités.

Les rencontres sportives scolaires USEP inclusives sont alors l'occasion de vivre :

- Des défis individuels et collectifs accessibles et valorisants pour tous.
- Des pratiques équitables, inclusives, adaptées aux besoins éducatifs particuliers des enfants.
- Une découverte de pratiques handi-sportives dans une volonté d'ouverture culturelle.

Les rencontres sportives scolaires inclusives permettent le respect des singularités au sein d'un groupe et visent la participation commune équitable. Elles concernent tout le monde et supposent la connaissance préalable de chacun des enfants pour répondre à leurs projets, à leurs besoins, à leurs désirs, à leurs choix et en maintenant l'enjeu de l'activité pratiquée.

Une démarche d'adaptation en 3 temps pour les élèves à besoins éducatifs particuliers

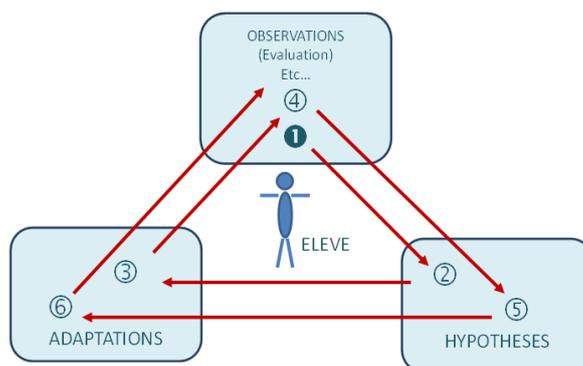


Revue EPS
Handicap et
activités physiques

Une entrée par les compétences de l'élève en s'appuyant sur des situations d'apprentissages ordinaires :

- Observation de l'élève dans une situation d'apprentissage pour identifier les compétences et les réussites
- Formulation d'hypothèses en termes de besoins éducatifs particuliers
- Propositions d'adaptations permettant à chacun d'apprendre, d'être en réussite et de prendre du plaisir.

Modélisation de la démarche OBSERVATIONS / HYPOTHESES / ADAPTATIONS



Cf — Collection « Handicap - Activités physiques »

Evaluer un élève sans adapter revient à évaluer son handicap...

Des outils au service des ADAPTATIONS

1- Des variables didactiques

Elles permettent d'identifier les composants de l'activité sur lesquels on peut agir pour penser l'adaptation.



2- Carte navette

La rencontre **doit être accessible et valorisante pour tous** : la **carte navette**, en affinant progressivement les adaptations liées aux singularités rencontrées, par des allers et retours réguliers entre l'enseignant et l'organisateur de la rencontre, permet de prendre en compte les singularités de chacun en proposant des adaptations.

Carte navette à télécharger : [.pdf](#) – [.pptx](#) et la [fiche explicative](#)

